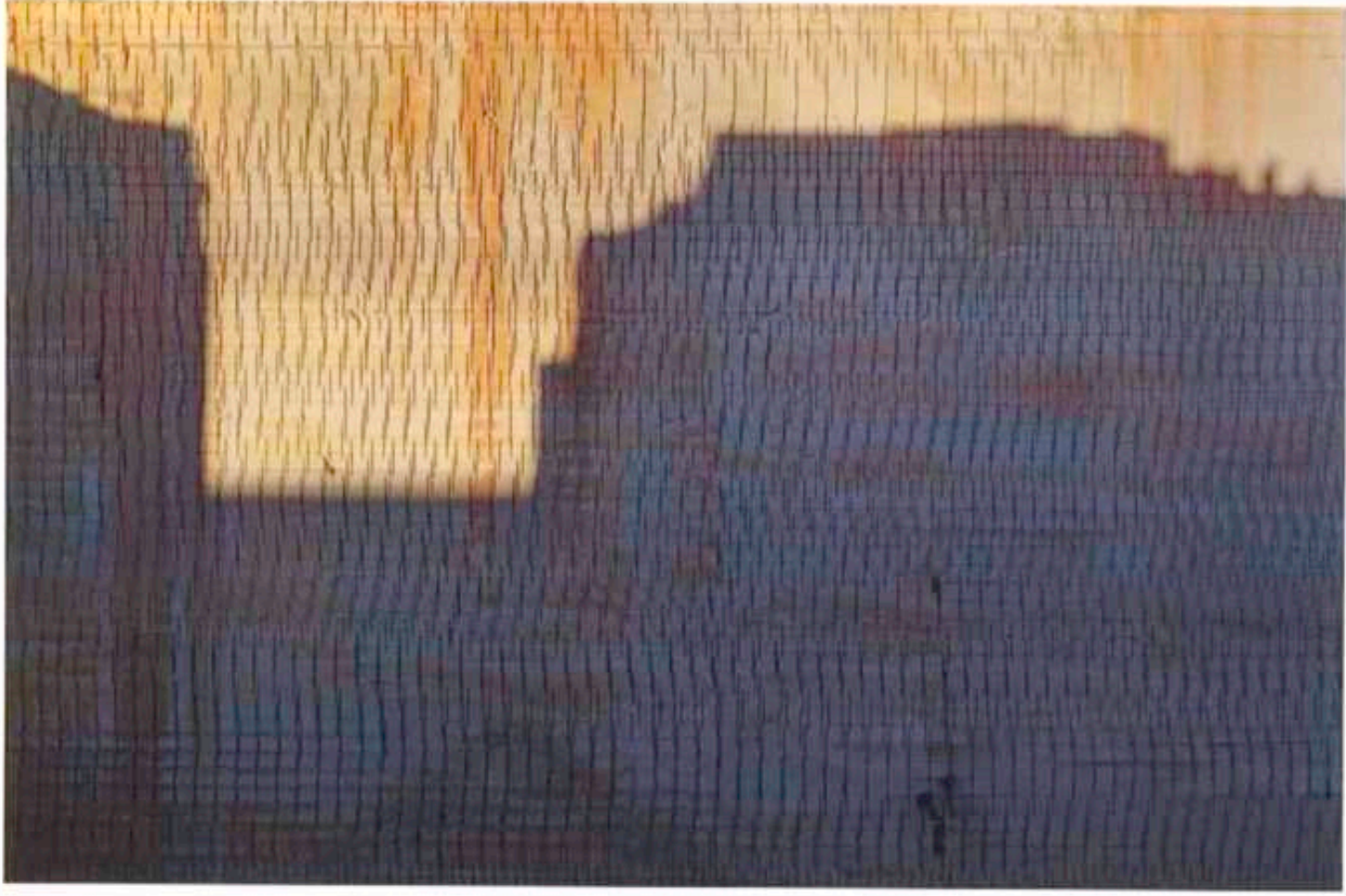


MEMO RIA ANUAL 2010



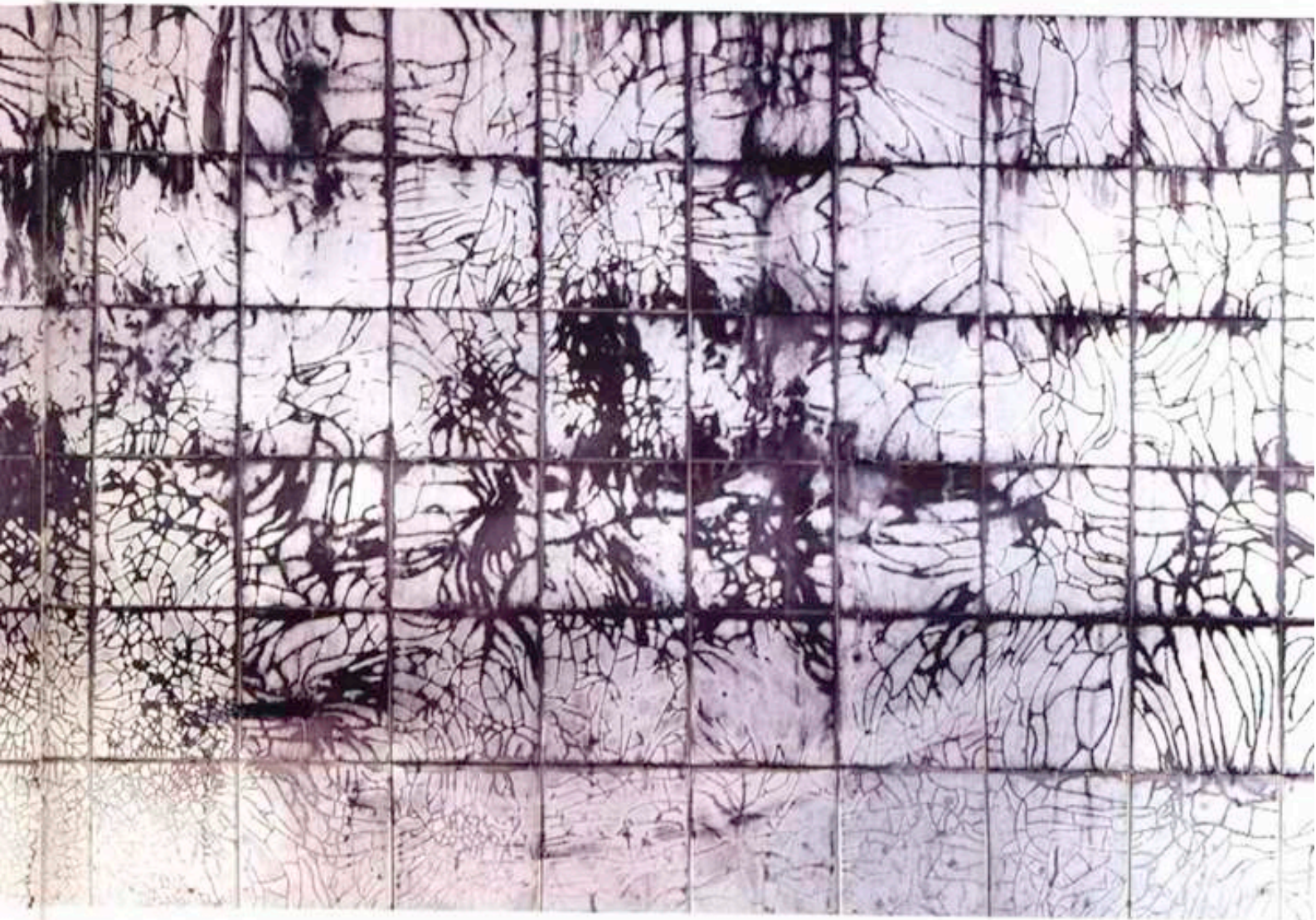


compromiso de ACCIONA

- a. innovación
- b. entorno
- c. sociedad**
- d. personas
- e. cadena de valor
- f. buen gobierno

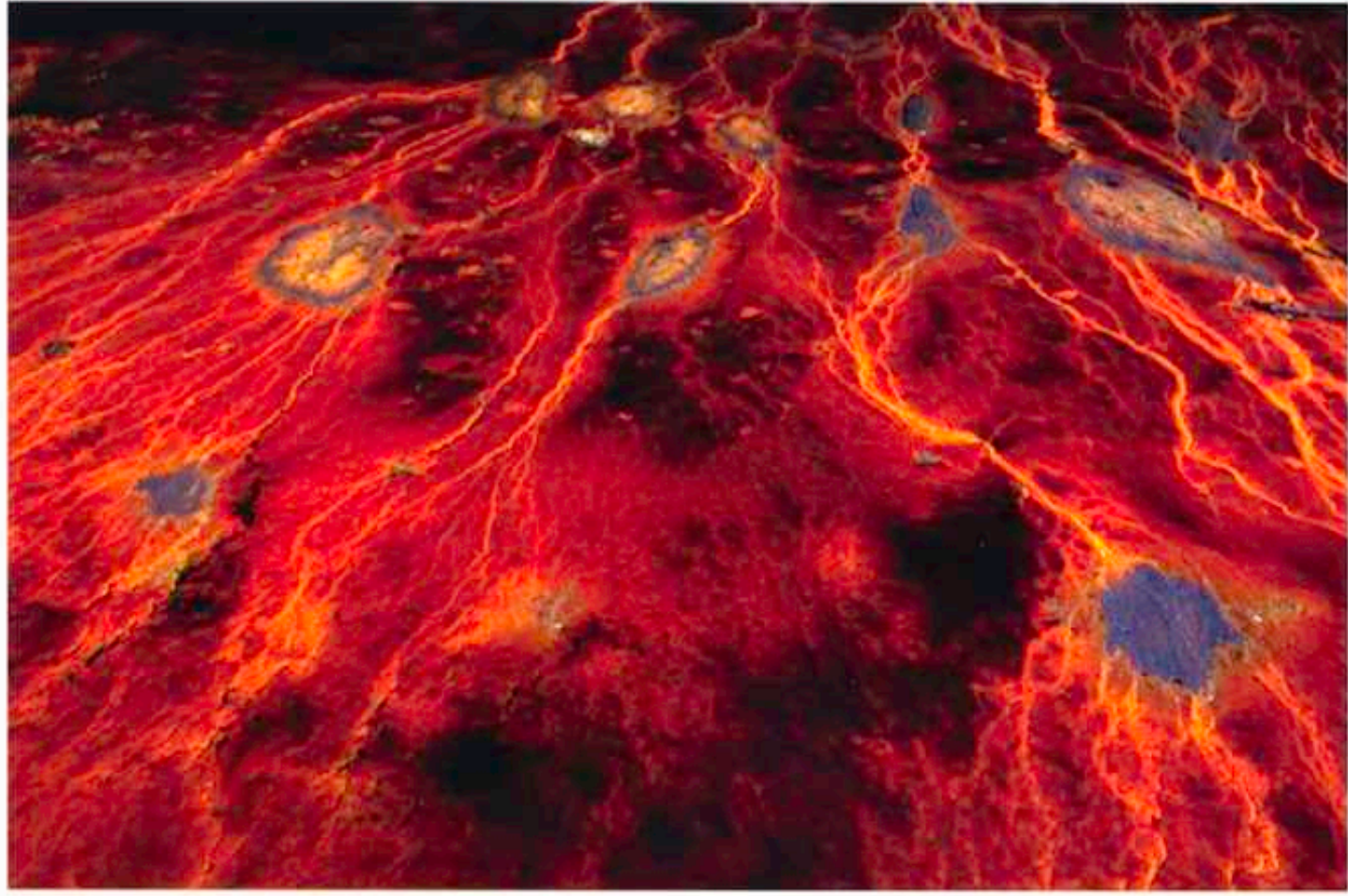
© ÍÑIGO CALLES "Pato Olorongo"







premio ACCIONA
a la sostenibilidad



realidad sostenible

Con la creación del premio fotográfico a la sostenibilidad, ACCIONA se propuso impulsar el compromiso del mundo de la cultura y el arte con el desarrollo sostenible. Las fotografías que ilustran esta memoria son de Rubén Acosta e Íñigo Calles, los

dos autores que han ganado hasta el momento el premio a las imágenes que mejor reflejan el compromiso con el desarrollo económico, el equilibrio medioambiental y el progreso social.

Rubén Acosta recibió el galardón en 2009 por su



ÍÑIGO CALLES, FOTÓGRAFO

Íñigo Calles (San Sebastián, 1953) se introdujo desde joven en el mundo de la fotografía de la mano de su padre, pero no fue hasta su época universitaria cuando ahondó, de forma autodidacta, en el aprendizaje de la técnica. En 2002 centra su actividad en la fotografía y realiza exposiciones individuales y colectivas. Calles ha sido premiado en muchos certámenes nacionales y recientemente ha sido seleccionado para participar en la FOTOWEEK DC de la capital estadounidense con la exposición *What Lies Beneath: Nature and Urban Landscape* (Lo Que Se Esconde Debajo: Naturaleza y Paisaje Urbano). 'Paisajes Rebelados' es el título del proyecto de Calles que ilustra parte de las páginas de esta memoria.

imagen 'Polis 1', que muestra un espacio insostenible y masificado provocado por el vertiginoso crecimiento económico de China, país en el que se ubica la fotografía.

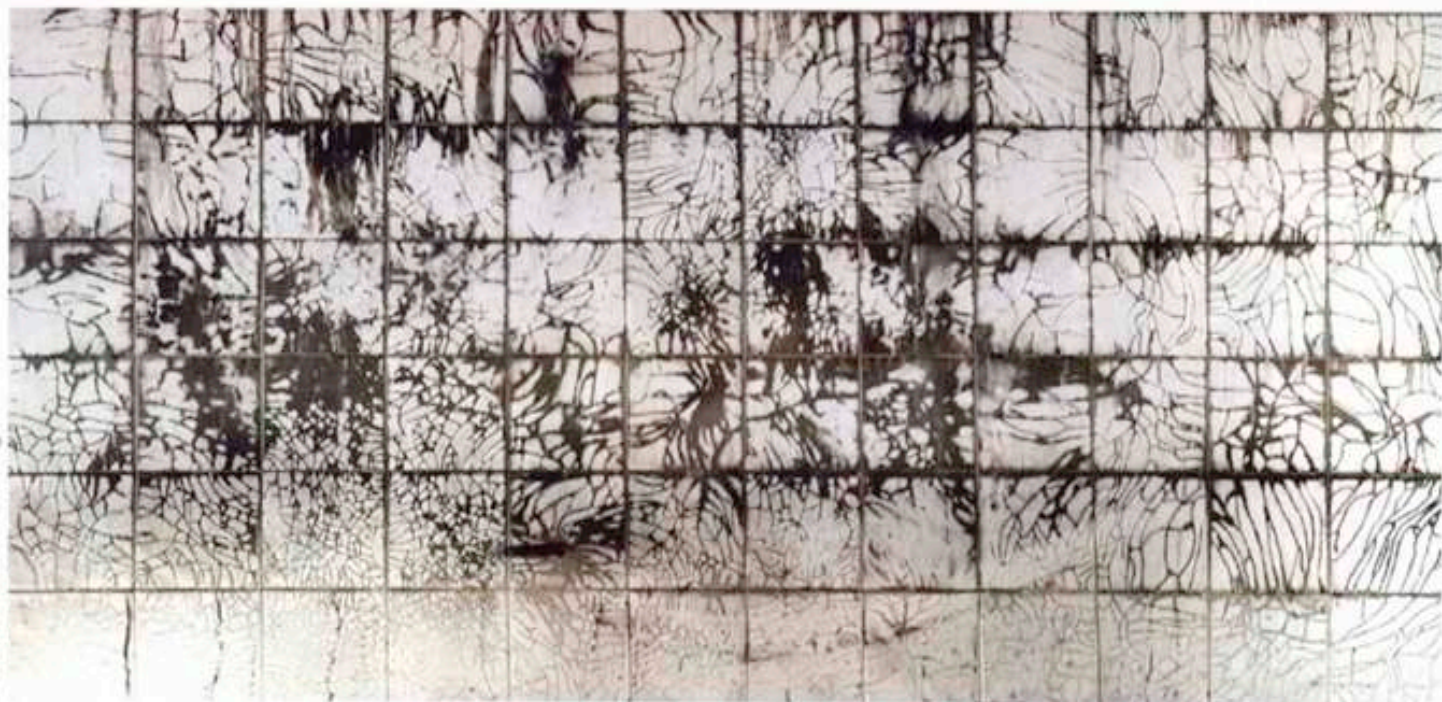
Por su parte, el fotógrafo Iñigo Calles recibió el Premio ACCIONA 2010 a la

Sostenibilidad por su obra 'Cinta transportadora', que forma parte del proyecto 'Paisajes Rebelados', en el que el autor centra la atención en paisajes robados a la naturaleza por la industrialización y que ésta, con el paso del tiempo, ha vuelto a recuperar.

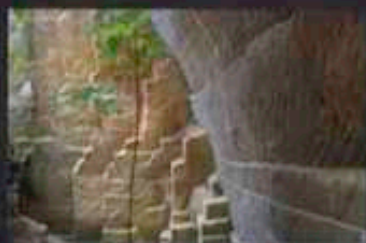
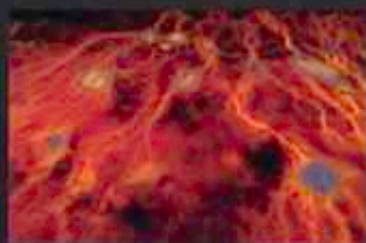


RUBÉN ACOSTA, FOTÓGRAFO

Rubén Acosta (Lanzarote, 1976) es licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado un máster en Fotografía en EFTI ganando el Premio Futuro de su promoción. Ha expuesto individualmente en Lanzarote, Gran Canaria y Madrid, y ha participado en exposiciones colectivas en el Canal de Isabel II, la Fundación MAPFRE, Fotonoviembre, el CAAM (Gran Canaria), además de en eventos como la Bienal de arte de Dakar y Photoespaña. En 2002 fue finalista en la sección Descubrimientos de Photoespaña y ha ganado premios como el Certamen de Artes Plásticas de Lanzarote en 2007. En 2011 prepara exposiciones individuales en la galería My Name's Lolita Art Madrid, y en otros espacios de Barcelona, Bilbao y Tenerife.



© INIGO CALLES 'Pozo Olioniego'



EL PODER DE LA NATURALEZA

Recuperar el espacio natural

La naturaleza avanza hacia la recuperación del espacio que el ser humano le ha arrebatado. Calles muestra una incipiente recuperación de las especies en zonas urbanizadas y, posteriormente, abandonadas. El encuentro de la naturaleza con su hábitat es el objetivo de su proyecto 'Paisajes Rebelados', que pretende hacer visible una realidad cada vez más lejana a nuestros ojos. Arriba, 'Pozo Olioniego'; abajo, y en el sentido de las agujas del reloj: 'PS Esteban', 'Cerro Colorado 1, Minas RT 2, 2010, '02' y 'Cantera marés'.



PAISAJES INSOSTENIBLES

El ser humano, enemigo de su entorno

El exceso de urbanización, la sequía, la desertización... Rubén Acosta, muestra en estas fotografías —pertenecientes a la serie denominada De-rendering— los preocupantes paisajes que el vertiginoso desarrollo económico, irrespetuoso con el medio ambiente y carente de sostenibilidad, deja en nuestro entorno. El efecto que este crecimiento descontrolado tiene en el medio ambiente es drástico: ciudades secas y contaminadas que transforman la naturaleza en un lugar inhóspito. De izquierda a dcha. 'Área urbanización', 'Palmera muerta', 'Área urbanización desi' y 'Plantas y desierto'. Abajo, 'Isla artificial el mundo'.

